

An abstract painting by Sanae Arraqas, featuring a central vertical crease. The top half is dominated by dark, textured brushstrokes in shades of brown, black, and deep red. Below this, the middle section is filled with large, expressive white and light grey strokes, some with hints of pink and blue. The bottom half of the painting is characterized by vibrant, layered strokes of magenta, pink, and red, creating a sense of depth and movement. The overall style is gestural and expressive, with visible brushwork throughout.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sanae Arraqas
Litotes

EXPOSITION INDIVIDUELLE
DU 16.01 AU 30.03.2026

MCC
GALLERY

Litotes réunit un ensemble de peintures récentes de Sanae Arraqas, issues de sa résidence artistique à l'UM6P de Benguerir, présentées à MCC Gallery à partir du 16 janvier 2026. L'espace intime de la chambre y devient le lieu d'une expérience picturale profonde. À travers ce nouveau corpus, l'artiste développe une exploration picturale exigeante, portée par une attention minutieuse aux espaces intimes de la chambre — saisis au fil de ses voyages. Ces lieux, à la fois familiers et transitoires, deviennent de véritables laboratoires visuels où se rejoue la relation profonde, presque organique, que l'artiste entretient avec la peinture. Plus qu'un dévoilement biographique, il s'agit ici d'une investigation du médium lui-même, de ses tensions, de ses silences et de ses possibilités.

Abordée avec une spontanéité maîtrisée, la série se construit sans préméditation ni mise en scène. Guidé par l'instinct, le geste pictural devient un dialogue direct avec la toile, où lumière, ombre, perspective et couleur s'entrelacent dans une recherche constante des limites de la peinture.

Chaque coup de pinceau révèle une énergie tangible, faisant émerger des paysages intérieurs — réels ou imaginés — qui s'imposent comme des images d'une réalité sensible et affirmée. Ici, le désir est avant tout pictural : la peinture se pose comme sujet central, invitant le regard du spectateur à s'immerger dans la surface, ses nuances et ses rythmes.

Une litote picturale propose ainsi une expérience de contemplation, où le temps semble suspendu et où, au-delà des mots, la peinture transmet une émotion brute et un état d'âme singulier.

LITOTES du 16 Janvier au 30 Mars 2026 à la MCC Gallery

Liste des oeuvres



N°2, 2025
Huile sur toile
200 x 250 cm



N°9, 2025
Huile sur toile
280 x 250 cm

LITOTES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



N°10, 2025
Huile sur toile
100 x 150 cm



Biographie

Née à Rabat, 1989

Vit et travaille à Casablanca, Maroc

Diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2013, elle développe depuis une pratique artistique exigeante et multidisciplinaire, tout en menant une activité d'enseignement qui nourrit en profondeur sa réflexion plastique.

Son travail se déploie à travers une approche sensible, souvent qualifiée d'anthropologique, qui interroge les modes de vie contemporains et les dynamiques subtiles qui traversent l'espace public. S'inspirant de situations ordinaires et de fragments de réalité, Sanae Arraqas construit une œuvre attentive aux relations humaines, aux interactions sociales et aux structures qui façonnent les comportements collectifs.

Maîtrisant les techniques de la peinture à l'huile, du dessin et de la gravure, et explorant également l'installation, elle construit un langage visuel empreint de rigueur et de tension poétique. Son approche, influencée par la peinture nord-européenne, se déploie dans une nouvelle figuration où l'expérience intime se transforme en une réflexion d'ordre universel. La série, comme mode de pensée et de production, occupe une place centrale dans sa pratique, lui permettant d'approfondir des thématiques liées à l'espace, à l'éducation, à la discipline et à la complexité des relations humaines.

À travers une œuvre à la fois engagée et introspective, Sanae Arraqas affirme une position singulière au sein de la scène artistique contemporaine marocaine, où la rigueur formelle dialogue constamment avec une profonde attention au monde et à ses mutations.

Ses œuvres ont intégré des collections prestigieuses, notamment celles du Centre Pompidou à Paris, de la Fondation Nationale des Musées du Maroc à Rabat, ainsi que du Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden à Marrakech.

MCC GALLERY

CONTACT

FATIMA-ZOHRA BENNANI BENNIS

Fondatrice & directrice
fz@mcc-gallery.com

SOUKAINA HSSAINE

Responsable des opérations & de la
production artistique
soukaina@mcc-gallery.com

JIHANE MANSOUR

Curatrice
jihane@mcc-gallery.com

+212 8085-95999
info@mcc-gallery.com
www.mcc-gallery.com

281, Rue Principale, Sidi Ghanem, Marrakech